

Julien Masmondet – Biographie

Chef d'orchestre audacieux et artiste curieux, Julien Masmondet est constamment à la recherche de nouvelles expériences artistiques. Sa vision nous entraîne dans un imaginaire riche au croisement de la musique de répertoire et de la création d'aujourd'hui, enrichie par le dialogue avec d'autres disciplines artistiques.

Révéle lorsqu'il était chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris, Julien est régulièrement l'invité d'orchestres en France et à l'étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Québec, Vienne, Moscou, Riga, Prague, Lausanne, Liège, Naples, Vérone ...) et collaborent avec des solistes tels qu'Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho, Stéphane Degout ou Karine Deshayes. Tous saluent sa précision technique, son énergie et son élégance. Il a reçu en 2018 le « Prix de la révélation musicale de l'année » décernée par l'Association Professionnelle de la Critique.

Aussi apprécié dans le répertoire symphonique que dans le domaine lyrique, il a notamment fait des débuts très remarquables au printemps 2015, dans *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Montpellier et dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn en 2016, opéra qu'il a redécouvert et qui n'avait jamais été donné à Paris depuis sa création en 1898. Considérant l'opéra comme le meilleur reflet de notre époque, Julien Masmondet s'empare de sujets dans l'air du temps avec la complicité du compositeur Pascal Zavaro et de la metteuse en scène Catherine Dune. Il commande et dirige les créations mondiales de *Manga-Café* couplée avec *Trouble in Tahiti* de Léonard Bernstein ainsi que *Le Coq Maurice*, opéra de campagne itinérant, deux productions saluées unanimement par la presse et le public. Sa collaboration avec le chef Louis Langrée le conduit à poursuivre son exploration du répertoire lyrique français lors de plusieurs productions à l'Opéra Comique. Il dirigera notamment lors des prochaines saisons la production d'*Hamlet* d'Ambroise Thomas en Chine au *Beijing Music Festival* avec le Shanghai Symphony Orchestra.

Outre ses activités en tant que chef invité, Julien fonde et développe des projets qui lui ressemblent, à l'image de l'ensemble Les Apaches ! ou du festival Musiques au Pays de Pierre Loti. Véritables laboratoires artistiques, il expérimente par ces biais de nouveaux formats de concerts et travaille avec de nombreux compositeurs d'aujourd'hui, dont il commande et crée les œuvres. Il collabore régulièrement avec des vidéastes, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens et écrivains sur des spectacles singuliers en partenariat notamment avec le Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet et le Musée d'Orsay à Paris et lors de résidences à la Fondation Singer-Polignac et à la Fondation Royaumont.

Julien Masmondet est profondément attaché à l'École Normale de Musique-Alfred Cortot, où il s'est formé auprès de Dominique Rouits à l'école française de direction d'orchestre, et où il enseigne aujourd'hui depuis 2018. Il intervient également au CNSMD de Lyon pour des sessions de direction d'orchestre ainsi qu'à l'étranger pour des master-classes autour de la musique française.

Depuis 2005, Julien a enregistré plusieurs disques pour des labels variés - Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, Claves records - à la tête de l'Orchestre National de France, le Czech National Symphony Orchestra ou encore de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Il vient d'enregistrer avec Les Apaches ! la version originale de *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt qui sortira chez B Records en 2022.